

DIM PAMIR programme TraceRockArt Séjour de Professeur invité



Ce séjour de professeur invité invite le professeur Rachel Popelka-Filcoff (Rock Art Australia Minderoo Chair in Archaeological Science, (University of Melbourne, Australia) dans la région Paris-Ile-de-France. Les principaux objectifs du projet comprennent une collaboration entre la France et l'Australie, des conférences invitées par le Professeur Rachel Popelka-Filcoff dans plusieurs lieux, des expériences conjointes au NANOSCOPIUM (Synchrotron SOLEIL), et un atelier conjoint organisé sur les techniques d'analyse non invasives de pointe pour l'étude des traces vulnérables de pigments d'art rupestre au C2RMF.

La collaboration initiée par Ina Reiche, Lab-BC, Katharina Müller, IPANEMA et Sebastian Schöder and Kadda Medjoubi, SOLEIL synchrotron, du côté français avec Rachel Popelka-Filcoff du côté australien est la première à examiner le rôle important que ces traces peuvent jouer dans l'analyse scientifique, l'interprétation culturelle et l'expression culturelle partagée de l'art rupestre.

D'autres partenaires du projet sont José Tapia, CNR Catania, Italie, Pablo Arias, Université de Santander, Espagne et Emilie Chalmin, Université Savoie Mont Blanc Chambéry.

L'art rupestre est une forme universelle d'expression humaine dans le monde entier, et l'une des formes les plus anciennes de comportement symbolique remontant au plus profond de l'histoire de l'humanité. Dans de nombreuses régions du monde, dont la France et l'Australie, l'art rupestre est un moyen de comprendre notre histoire collective, d'acquérir des connaissances sur le présent et d'identifier les principales questions de recherche pour l'avenir. La compréhension du patrimoine culturel de l'art rupestre est encore plus essentielle et difficile, étant donné la vulnérabilité des pigments au changement climatique - y compris les feux de brousse et les inondations - et à d'autres événements catastrophiques, ainsi qu'aux effets de l'homme.

Dans de nombreux sites archéologiques, il ne reste que des traces de ces pigments, ce qui rend ces zones encore plus vulnérables à l'oblitération complète et à la perte éventuelle de tout lien culturel. Les approches analytiques doivent être sensibles, robustes et portables ou ne nécessiter que de très petits volumes d'échantillonnage pour comprendre les couches complexes de pigments et de liants dans les pigments d'art rupestre, souvent dans des endroits isolés. Ce projet permettra de mieux comprendre les approches analytiques collaboratives et multinationales de l'art rupestre.

Plusieurs conférences sont prévues lors de son séjour en France :

- le 7 juillet 2025 au C2RMF
- le 11 juillet 2025 au Musée du Quai Branly
- le 21 juillet 2025 au synchrotron SOLEIL

[Programme de la journée scientifique organisée le 7 juillet au C2RMF](#)

Lien vers le projet financé : <https://www.pamir.fr/projets-soutenus/tracerockart/>